

DOSSIER PARA ESTUDIOS

IÑAKI ALEJO

CARPINTERÍA DE AUTOR

*Carpintería de ejecución para estudios de
arquitectura, interiorismo y diseño.*

ASTURIAS · 2026



Del plano a la pieza, sin intermediarios.

Me llamo Iñaki Alejo. Llevo décadas dedicado a la carpintería a medida y trabajo solo: mido, fabrico e instalo personalmente cada pieza que sale de mi taller.

Este dossier no es un catálogo, porque no tengo catálogo. Es una presentación de cómo trabajo y de lo que puedo aportar a vuestro estudio: una mano de ejecución fiable para los proyectos donde el mueble no puede fallar.

Sé lo que un estudio necesita de un carpintero: que respete el diseño, que domine el material, que cumpla el plazo y que la obra se entregue como estaba dibujada. A eso me dedico.



MANIFIESTO

Cada pieza pasa por mis manos.

No subcontrato. No fabrico en cadena. No acepto más proyectos de los que puedo ejecutar con atención total.

Trabajo pocas obras al año, elegidas, y esa es exactamente la razón por la que puedo garantizar el nivel de acabado que un proyecto de autor exige. Cuando un estudio me confía una pieza, la persona que la mide, la que la fabrica y la que la instala son la misma: yo.

Oficio · Medida · Acabado

Un colaborador de ejecución, no un proveedor más.

Fidelidad al diseño

Vuestro plano es la ley del proyecto. Mi trabajo es materializarlo con precisión — y cuando la ejecución plantea una dificultad técnica, la señalo antes de fabricar, con alternativas, nunca con sorpresas en obra.

Criterio técnico en fase de proyecto

Puedo incorporarme antes del presupuesto: revisar despieces, prescribir materiales y herrajes, anticipar problemas de montaje, tolerancias y encuentros con otros oficios. Ese criterio ahorra dinero y disgustos cuando todavía es barato corregir.

Un solo interlocutor

Sin comerciales, sin oficina técnica intermedia, sin «eso lo lleva otro departamento». Habláis directamente con quien fabrica.

Fiabilidad de plazos

Mi agenda es limitada y por eso es real. La fecha que doy es la fecha a la que puedo comprometerme, y la obra de un estudio tiene prioridad de planificación.

Cuatro tipos de obra, un mismo nivel de exigencia.

- | | | |
|----|----------------------------------|--|
| 01 | Cocinas a medida | Ejecución integral de cocinas de proyecto: mobiliario, paneleados, integración de electrodomésticos, encuentros con encimera y obra. Ajuste milimétrico al espacio real, no al plano teórico. |
| 02 | Vestidores y armarios empotrados | Interiores diseñados al uso real del cliente final, frentes integrados en paramentos, puertas a techo, sistemas de apertura premium. |
| 03 | Mobiliario singular | Piezas únicas de proyecto: bibliotecas, muebles de baño, recibidores, paneleados de pared, mobiliario de contract ligero para espacios comerciales y hostelería de autor. |
| 04 | Puertas y frentes lacados | Especialidad de la casa: el trabajo experto con materiales de acabado lacado — selección, mecanizado, cantos, ajuste e instalación — para conseguir superficies impecables y duraderas en puertas, frentes y paneleados. |
-

Expertos en materiales con acabados lacados.

El lacado es el acabado más exigente y el que más rápido delata una mala ejecución. Mi especialidad es el dominio completo de los materiales con acabado lacado: qué soporte admite qué acabado, cómo se comporta cada superficie con la luz y con el uso, qué canto y qué mecanizado exige cada frente para que el resultado sea impecable y siga siéndolo con los años.

Soportes

Tableros de fibra de alta densidad para lacados, maderas macizas y rechapados de roble, nogal, fresno y castaño, tableros técnicos e hidrófugos según estancia.

Acabados

Superficies lacadas mate, seda y brillo en carta RAL/NCS completa, acabados anti-huella, barnizados naturales al agua, aceites.

Herrajes

Primeras marcas europeas (Blum, Hettich) — bisagras, guías de extracción total, sistemas de apertura push y freno, elevables.

Ninguna decisión de acabado se toma sobre un PDF: siempre sobre muestra real.

Cómo trabajamos juntos: cinco fases.

I

Estudio del proyecto

Recibo planos y memoria, analizo la viabilidad de ejecución y devuelvo observaciones técnicas si las hay. Sin coste en proyectos de estudio.

2

Presupuesto cerrado

Presupuesto por partidas, precio cerrado, con alcance detallado. Validez de 30 días. Sin «desde», sin revisiones sorpresa.

3

Replanteo y muestras

Medición sobre obra real — nunca fabrico sobre plano sin replantear —, muestras físicas de materiales y confirmación de despieces con el estudio.

4

Fabricación en taller

Fabricación completa en mi taller de Asturias, informando del avance con fotografías del proceso: el estudio sabe en qué punto está su pieza.

5

Instalación y entrega

Instalo personalmente y coordino los tiempos con la dirección de obra. Repaso final documentado con fotografías.



COMPROMISOS CON EL ESTUDIO

Lo que
podéis exigirme.

El diseño se respeta

No «interpreto» ni simplifico soluciones sin consultarlo. Cualquier modificación técnica se propone, se explica y se aprueba antes.

Los plazos se cumplen

Solo acepto la obra que puedo ejecutar. Si no puedo llegar a vuestra fecha, lo digo en la primera llamada, no en la última semana.

La comunicación es directa

Un teléfono, una persona, respuesta rápida. Avance documentado con fotos durante la fabricación.

El cliente final es vuestro

Mi papel es hacer quedar bien al estudio. Trato al cliente final con el mismo cuidado que vosotros, y toda decisión de proyecto pasa por vosotros.

La discreción es total

Obras, clientes y proyectos se tratan con absoluta confidencialidad. Solo publico trabajos con autorización expresa del estudio y del propietario.



UN TALLER DE PLAZAS LIMITADAS

La limitación como garantía.

Un taller que acepta todo lo que entra no puede garantizar nada de lo que sale. Yo trabajo un número limitado de proyectos al año, y esa es la razón por la que puedo comprometerme con el nivel de exigencia de un proyecto de autor: cada obra tiene mi atención completa, de la primera medición al último ajuste.

Para un estudio, esto significa dos cosas: que conviene planificar conmigo con antelación, y que cuando confirmo una obra, esa obra tiene sitio real en mi agenda — no es una promesa comercial.



PROYECTOS

Selección de trabajos.

Seis obras recientes. Solo se publica lo autorizado por estudio y propietario.



Cocina integral lacada en verde bosque

Fibra lacada verde mate · encimera y frente de mármol · herraje de latón

Vivienda particular, Gijón · 2025



Biblioteca de suelo a techo lacada

Lacado verde en carta NCS · balda regulable · apliques de latón integrados

Vivienda particular, Oviedo · 2025



Aparador de comedor en roble macizo

Roble macizo aceitado · encimera de piedra · tiradores de concha en latón

Vivienda particular, Avilés · 2024



Cocina en roble natural con isla

Roble natural · encimera de piedra · campana revestida y herraje de latón

Vivienda particular, Oviedo · 2024



Vestidor en nogal bajo cubierta

Nogal macizo y rechapado · cajones con tirador de latón · encimera de mármol

Vivienda particular, Gijón · 2024



Librería y rincón de estudio en cerezo

Cerezo macizo y rechapado · balda ajustable · zócalo y armario bajo integrados

Vivienda particular, Oviedo · 2023

ÁMBITO Y CONTACTO

Taller en Asturias. Obra en todo el Principado.

Trabajo habitualmente en Oviedo, Gijón, Avilés y toda su área de influencia. Para proyectos singulares, valoro desplazamientos fuera de Asturias.

Iñaki Alejo

CARPINTERÍA DE AUTOR

699 985 038

estudio@inakialejo.com

inakialejo.com

Si tenéis un proyecto sobre la mesa, la mejor forma de empezar es una llamada y un plano. El estudio de viabilidad no cuesta nada.

IÑAKI ALEJO

CARPINTERÍA DE AUTOR

«Cada pieza pasa por mis manos.»